**Стручни савет Министарства културе и информисања** за припрему наступа Републике Србије на 15. Међународној изложби архитектуре у Венецији 2016. године (Савет), имајући у виду тематски оквир предстојећег Бијенала, објављује тематизацију за наступ Републике Србије под називом

# Х Е Р О И К

Знаменити филозоф Бадију (Alain Badiou) говори да наш свет, савремени свет, врши снажан притисак на све четири темељне димензије жеље (побуна, логика, универзалност и ризик) којом се одликује филозофија, жеље за револуцијом у мишљењу или, једноставно – револуцијом. Исто важи и за архитектуру! Зашто је овај свет, наш свет, неприкладан за ове четири димензије жеље усмерене ка, како то он назива, универзалности среће? Да ли то значи да је наш свет, време у коме живимо неприкладно за срећу? Или је појам среће „само“ замењен привидом среће – задовољством? Шта нам се то дешава и шта ми сада радимо?

Уметнички директор предстојећег Бијенала архитектуре у Венецији, архитекта Алехандро Аравена (Alejandro Aravena) поставио је тему бијенала: *Извештавање са фронта* (*Reporting from the Front*). С једне стране, Аравенин милитаристички језик и тон јасно указују на опскурност ситуације у којој се налазимо, док с друге упућују на наду да постоји борба – „борба за побољшање грађене средине и, последично, квалитета људског живота“. Предстојеће Бијенале архитектуре биће фокусирано на архитектуру и њене поуке у смислу да „балансирање интелигенције и интуиције може да превазиђе садашње стање ствари“, тако да се претпоставља да ни пасивна агресија, ни песимистичка нота неће бити заступљене као наративи.

Савет се обраћа свим заинтересованим архитектама и дизајнерима, уметницима, критичарима, кустосима – једном речју, свим ствараоцима, и позива их да буду афирмативни и дају свој допринос представљању Републике Србије на овој значајној међународној изложби архитектуре, какво је Бијенале у Венецији. Савет подстиче и охрабрује формирање интердисциплинарних и трансдисциплинарних тимова састављених, пре свих, од учесника из Србије који живе и/или раде у Србији или иностранству, као и од учесника из региона и света. Тежња Савета је да се кроз представљање Републике Србије препозна и артикулише нова револуција у мишљењу на суштински афирмативан начин, а у сврху сингуларног окупљања архитеката-стваралаца око нове могућности за афирмативну улогу архитектуре унутар ситуације практичног хуманизма.

Предстојећа изложба у павиљону Србије у Венецији за предмет има питање појављивања човечности у Свету архитектуре. Следствено томе, питање човечности је овде смештено у раван захтева за „новом херојском фигуром“, коју поменути филозоф везује за отпор – ми бисмо рекли побуну – у односу на актуелно стање ствари. Херојска фигура је нешто као симболички приказ човечности која постоји изван себе – нешто

као нужност за надвладавање сопственог дела нечовечности. Херојство претпоставља исправан чин, јасну појаву у конкретној ситуацији, док је ново нешто о чему немамо искуство, нешто као нова могућност да оно што је у негацији, као део формалне немогућности, постаје афирмативно као афирмативна могућност. Отпор претпоставља раскид са оним што јесте, а пре свега раскид са самим собом, док је побуна у директној вези са ослобађањем.

Намера Савета је да додатно изоштри Аравенин тематски оквир, не у тону и језику, већ у жељи да се кроз наступ Србије прикаже снага архитектуре која одолева монетарним апстракцијама тржишта и и покаже да, упркос квазихуманистичким конструктима либерализма, архитекти успевају да афирмишу питање човечности, радећи тако у корист Света историје човечанства и Света наше Планете коју настањујемо. Побуна је у току и она се мање-више појављује стално и свуда у различитим интензитетима. На трагу Аравенине мисли, побуну која је у току разумемо као фрагментисану. Та наизглед мала ослобађања јесу претеча и претпоставка нове сингуларности Света архитектуре. Побуни се не приступа са нихилистичке, нити са анархистичке тачке, већ супротно: побуна представља јасну артикулацију става За нешто, нешто афирмативно. Ми желимо да у павиљону Србије прикажемо Свету афирмативну новину која се тиче промене актуелне законитости ситуације Света архитектуре – новину која је у директној вези са Добрим, новину која отвара нови простор независности и самосталности у односу на актуелну законитост Света архитектуре, новину која се налази у равни практичног хуманизма. Савет очекује да ће изложба у павиљону Србије представити и/или описати, и/или приказати, и/или интерпретирати низ афирмативних ситуација побуне у Свету архитектуре без обзира на њихову територијалну одређеност. Конкурсом се стимулише приступ у коме општа некохерентност мишљења изостаје у корист логике, односно равнодушности према разликама. Очекује се да вас фрагментисаност Света архитектуре и савременог Света неће спутати, да вас разни „специјализовани“ теоријски концепти неће дезоријентисати, већ да ће вас подстаћи на мисао о новој универзалности Света архитектуре у корист Доброг = Лепог. Учинимо сви заједно нешто у правцу универзалности среће. Учинимо наш свет, Свет архитектуре прикладним за срећу. Направимо величанствен призор побуне – величанствен призор револуције у мишљењу у Свету архитектуре.

Стручни савет