

Diplomirao je 1962. godine na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu. U periodu od 1963. do 1967. bio je zaposlen u Institutu za arhitekturu i urbanizam Srbije, kao sekretar Odbora za funkcionalitet.

U zvanje asistenta na Katedri za projektovanje Arhitektonskog fakulteta u Beogradu Lojanica je izabran 1965. godine. Na matičnom fakultetu prošao je sva univerzitetska zvanja, a za redovnog profesora izabran je 1988. godine. Tokom duge i plodnosne profesorske karijere obavljao je brojne dužnosti na fakultetu među kojima su: šef Katedre za projektovanje, prodekan za nastavu i rukovodilac programa poslediplomskih studija.

Autor je više od dvadeset izvedenih projekata, među kojima je više projekata velikih gradskih celina i složenijih rekonstrukcija u okviru gradskih zona Beograda, Novog Sada, Valjeva, Pančeva, Ljubljane, Zagreba, Osijeka, Trebinja, Varšave. Uporedo sa projektantskim radom bavio se istraživanjima u oblasti teorije arhitekture. Njegova bibliografija sadrži preko pedeset naučnih i stručnih radova, tri monografske studije, četiri stručne publikacije.

Za dopisnog člana Srpske akademije nauka i umetnosti izabran je 2003. godine, a za redovnog 2009. godine. Od 2011. do 2023. obavljao je dužnost sekretara Odeljenja likovne i muzičke umetnosti SANU, kasnije Odeljenja umetnosti SANU (2020). Jedan je od pokretača inicijative da se Odeljenje likovne i muzičke umetnosti SANU preimenuje u Odeljenje umetnosti SANU, kako bi se članstvo u Akademiji proširilo i na druge oblasti umetnosti. Kao sekretar pomenutog Odeljenja dao je veliki doprinos radu SANU. Bio je glavni i odgovorni urednik Rečnika pojmova iz oblasti likovnih umetnosti i arhitekture SANU Tom I, II, III (2006–2023), kao i predsednik Odbora za Rečnik pojmova iz oblasti likovnih umetnosti i arhitekture SANU i rukovodilac projekta Metamorfoza arhitektonskih oblika.

Akademik Lojanica je bio član mnogih naučnih i stručnih institucija i udruženja, među kojima su: Akademija arhitekata Srbije, (1994), Inženjerska akademija Jugoslavije, Akademija inženjerskih nauka Srbije (1998), Savez arhitekata Srbije (SAS) – sadašnji naziv Udruženje arhitekata Srbije, Asocijacija srpskih arhitekata, Društva arhitekata Beograda i Inženjerska komora Srbije.

Dobitnik je brojnih priznanja među kojima se izdvajaju: dve Oktobarske nagrade Beograda (1971, 1982), Nagrada Vrhovnog saveta grada Varšave za unapređenje arhitekture i urbanizma (1972), Priznanje studenata Beogradskog univerziteta za doprinos razvoju univerzitetske nastave (1973), Velika nagrada Saveza arhitekata Srbije za ukupno delo (1982), Nagrada udruženja univerzitetskih profesora i naučnika Srbije (2010), Povelja Asocijacije srpskih arhitekata za životno delo (2011), Nagrada Inženjerske komore Srbije za životno delo (2016), Povelja Saveza inženjera i tehničara (2018), Godišnja nagrada Udruženja arhitekata Srbije za najuspešnije delo iz svih oblasti arhitekture realizovano u 2017. godini. Nagrada 40. salona arhitekture – „Polje budućnosti“ u kategoriji arhitekture (2018) i Nominacija za međunarodnu nagradu Evropske unije za savremenu arhitekturu – MIES AWARD 19 (2018).

Dobitnik je nacionalnog priznanja za vrhunski doprinos nacionalnoj kulturi Republike Srbije 2009. godine.

....

“ Obrazloženje ( ocene ) predloga Saveza arhitekata Srbije za dodelu posebnog priznanja za vrhunski doprinos nacionalnoj kulturi Republike Srbije za

profesora arhitektu Milana Lojanicu

Milan Lojanica, arhitekt, redovni profesor Arhitektonskog fakulteta u penziji i dopisni član SANU (rođen u Beogradu 1939 g.), spada u red ličnosti čije delo i delovanje već više od četiri decenije potvrđuje najviše vrednosti i ubraja se u red najznačajnijih doprinosa u oblasti arhitekture i urbanizma kod nas. Ti doprinosi su vidni na nekoliko planova: na planu neposrednog umetničkog - arhitektonsko urbanističkog i graditeljskog stvaralaštva, takođe na planu obrazovanja i vaspitanja stručno - umetničkog podmlatka kao i na planu šireg kulturnog i javnog delovanja u sredini.

Projektantska i graditeljska delatnost arh. Lojanice od najranijih projekata i prvih realizovanih objekata krajem šezdesetih godina, do najnovijih njegovih dela, pojedinačnih objekata, velikih prostornih celina i rekonstrukcija ambijenata u istorijskim centralnim delovima gradova, svedoče o kontinuiranom radu i rezultatu velikog značaja za afirmaciju arhitekture naše sredine na nacionalnom planu, na planu relacija u okviru nekadašnje jugoslovenske državne zajednice kao i na međunarodnom planu šire razmene kulturnih vrednosti i uticaja u okviru kojih je delo prof. Lojanice decenijama imalo značajnu ulogu.

U oblasti obrazovne delatnosti od značaja u radu prof. Lojanice najbolje govori činjenica da je on jedna od vodećih ličnosti sadržinskih i programskih transformacija nastave koja je beogradsku školu arhitekture promovisala kao ustanovu najvišeg obrazovnog autoriteta kako u prethodnim decenijama tako i danas kada aktuelni procesi reformi arhitektonskih škola u svetu sve više potvrđuju pedagoški model koji je prof. Lojanica, kao dugogodišnji profesor (dvadeset i osam generacija diplomaca) a zatim osnivač i prvi rukovodilac postdiplomskog kursa iz oblasti projektovanja krajem devedesetih godina, konceptijski i programski usmerio na matičnost Arhitektonskog fakulteta u Beogradu za obrazovanje arhitekata dominantno umetničke orijentacije.

U oblasti širih kulturnih aktivnosti delovanja prof. Lojanice značajna su mnoga učešća na različitim kongresima, izložbama, javnim predavanjima i dr., a upravo je u toku i njegovo angažovanje kao rukovodioca odbora za rečnik pojmova iz oblasti umetnosti kao i uredništvo Nacionalne Enciklopedije – oblast kultura – umetnost - arhitektura ( u pripremi SANU i Matice Srpske).

Kao arhitekt stvaralac, kao pedagog i kao kulturni poslanik arh. Lojanica je dao i još uvek daje visoke doprinose u razvoju arhitekture kao umetnosti građenja. U prilog obrazloženja i ocene njegovog dela govori mnoštvo javnih ocena i brojnih prikaza njegovog dela u stručnoj i široj publicistici u zemlji i inostranstvu, kao i spisak najznačajnijih priznanja koja je za svoj rad dobio a od kojih neka navodimo u prilogu.

Iz svega izloženog se vidi da je celokupnim svojim radom, projektima, izvedenim delom, pedagoškom delatnošću i javni radom prof. arh. Milan Lojanica dao osvedočeni doprinos razvoju novije istorije srpske arhitekture i posebno njenom razvoju kao umetničke discipline koja je važan ogranak srpske nacionalne kulture. Stoga smatramo da bi dodela posebnog priznanja Republike Srbije prof. arh. Milanu Lojanici bila u potpunosti opravdana.”

.....