

IZAZOVI U ARHITEKTURI, URBANOM DIZAJNU I UMETNOSTI

7-8. JUN 2019. KONFERENCIJA

4-14. DECEMBAR 2019. IZLOŽBA

Univerzitet u Beogradu – Arhitektonski fakultet
Srpska akademija nauka i umetnosti, Galerija nauke i tehnike

OTVORENI POZIV ZA RADOVE

**ROK ZA PREDAJU ABSTRAKTA
3. MART 2019.**

strand

TEME KONFERENCIJE I IZLOŽBE

Na konferenciji će se razmatrati kompleksna i različita značenja u arhitekturi, urbanom dizajnu i umetnosti. Interdisciplinarni pristup predstavlja okosnicu u definisanju tematskih blokova:

- *Modeling the Future* – modeli u arhitekturi i dizajnu u budućnosti i njihova implikacija na životnu sredinu i društvo,
- *Going Digital* – inovacije u savremenom životu u digitalno doba,
- *Playing City* – primena tipičnih elemenata igranja igara u urbanom dizajnu i urbanističkom planiranju,
- Projekti urbanog dizajna – urbanističko projektovanje malih razmera kao inspiracija za integrativno planiranje,
- Arhitektura i / ili Umetnost – kao inspiracija za stvaranje i oblikovanje
- Nove metodologije – učenje kroz nova održiva i inovativna metodološka istraživanja,
- Predstavljanje radova – nova ideja ili realizacija projekta u arhitekturi, urbanom dizajnu ili umetnosti.

Na konferenciji će se diskutovati o različitim aspektima, procesima i trendovima koji doprinose novoj estetici i funkcionalizmu: globalizacija, novi pristupi dizajnu, inovativne tehnologije, projekti i materijali.

Otvoreni poziv za učešće na konferenciji i izložbi je upućen istraživačima i stručnjacima iz oblasti arhitekture, enterijera, urbanizma, dizajna, istorije, tehnologije, umetnosti, fotografije.

Teme konferencije su istovremeno i teme izložbe. Pozivamo arhitekte, urbaniste i umetnike da prijave svoje projekte, crteže i fotografije koje odgovaraju opsegu navedenih tema.

KONTEKST

↳ Veliki je broj političkih i ekonomskih snaga unutar gradova širom sveta koje utiču na način razvoja i funkcionisanja novih urbanih mikro i makro-celina, specifičnih po istom ili sličnom oblikovanju. Te snage formiraju novu, internacionalno vođenu urbanu paradigmu. Političari, planeri i urbanisti, arhitekte, zajedno kreiraju taj "novi" lik/oblik. Ipak, značajan uticaj na oblikovanje gradova, po svemu sudeći imaju moćne snage intelektualne i finansijske globalizacije, i taj uticaj ne treba podceniti niti odbaciti. Uloga planiranja i urbanog dizajna u toj hijerarhiji može da bude potencijalno visoko kotirana, ali i negirana.

↳ Novi metodološki pristupi su novi alati u digitalnoj eri, na primer *gamification* odnosno primena tipičnih elemenata igranja igara u urbanističkom planiranju. Metodološki ovakav pristup nije novost. U prošlosti su korišćene simulacije gradova u relaciji sa okruženjem. Danas, savremene teorije igara sugerišu više integrisan odnos između igara i stvarnog života. Suština nove generacije igara je interaktivni dizajn i donošenje odluka među korisnicima, zasnovano na njihovom ponašanju, i donosiocima odluka u složenom procesu planiranja. Platforma za donošenje odluka se formira kroz rešavanje stvarnih problema i stvarnih izazova.

↳ U istom smislu, koristeći prednosti i mogućnosti digitalnog doba i tehnoloških alata, stvara se nova arhitektura budućnosti, kao što je upotreba parametarskog dizajna ili razvoj novih održivih tehnoloških rešenja od ideje do realizacije u arhitekturi, inženjeringu i izgradnji, uključujući održavanje.

↳ Kombinovanje analognih i digitalnih tehnologija modeliranja kako bi se stvorio realan alat za mapiranje uživo odnosno baza podataka o gradskoj arhitekturi i javnom prostoru koja je potrebna kao osnova u okviru koje višestruke discipline (dizajneri, arhitekti, urbanisti, umetnici) mogu da deluju u procesu transformacija čitavih gradova.

↳ Novi metodološki pristup fokusiran je i na pionirska istraživanja u prikupljanju podataka i interaktivnog grafičkog dizajna kao što su istraživački programi koji redefinišu alat, primenjiv za dalji razvoj i učestvovanje drugih učesnika u *open source* okruženju. Ili drugi metodološki pristupi koji istražuju crtanje/cртеž kao alat, na različite načine, ili mapiranje prostora ili obradu dijagrama podataka.

↳ Jedna od tema konferencije je inovacija i kreativnost u digitalnom dobu, sa fokusom na umetnost, arhitekturu, tehnologiju i nauku, kao vodećim zagovornikom inovativnih promena. Inovacija nije novost, niti privilegija digitalnog doba. Oduvek je bila prisutna u ljudskim naporima u rešavanju problema, boljem organizovanju zajednice, unapređenju kvaliteta života, efikasnijem radu, i tako dalje. Digitalno doba, međutim, dovelo je do, do sada, neviđenih i sveprisutnih mogućnosti inovacije u svim sferama života. U digitalnom dobu, možda više nego ikada ranije, postoji rastuća potreba za multidisciplinarnim pristupom u istraživanju o umetnosti, arhitekturi, nauci i tehnologiji, kao i u bavljenju izazovima savremenog društva. Tema konferencije nije usmerena samo na inovacije i kreativnosti u umetnosti i arhitekturi, već i u svim oblastima koje na kreativne i inovativne načine upotrebljavaju novomedijske tehnologije.

↳ Živimo u doba neverovatne urbanizacije bez presedana u dosadašnjem razvoju. Kako ćemo kontrolisati tempo urbanog rasta, kako kreirati arhitekturu i ostvariti mesto za dobar život kao i kontrolu kvaliteta okruženja je jedan od izazova koji će definisati 21. vek. Takođe, to je prilika da se kreira životni prostor koji je pametniji, efikasniji, više održiv, jednak i sigurniji. Na izazove današnjeg vremena odgovor je u multidisciplinarnom pristupu i spoju nauke, umetnosti i tehnologije, novom metodološkom pristupu u zaštiti nasleđa, kao i primeni novih tehnologija u kreiranju objekata.

↳ Teme konferencije i izložbe su promocija kvalitetnog dizajna u različitim razmerama, koji poboljšava život građana i posetilaca, sa atraktivnim životnim okruženjem. Stvaranje kvalitetnog dizajna je važno za individualni život u arhitektonskom objektu, kao mikro skali od značaja - kao i za dizajn u širem makro razmeru, što naglašava prednosti grada i potencijale za atraktivnije poslovanje, kvalifikovanu radnu snagu, privlačnost studentima, turističkim potencijalima i događajima šireg značaja. To je ono što čini uzbudljiv, živ grad koji nudi znanje o novim trendovima u umetnosti, arhitekturi i urbanom dizajnu.

VAŽNI DATUMI I REGISTRACIJA

Konferencija

Otvoreni poziv: 1. februar 2019. godine

Predaja abstrakta (obim 250-300 reči): 3. mart 2019. godine

Obaveštenje o prihvatanju: 10. mart 2019. godine

Predaja rada: 20. april 2019. godine

Rezencije radova: najkasnije do 1. maja 2019. godine

Predaja finalnog rada: 20. maj 2019. godine

Izložba

Prijava rada treba da sadrži naslov rada, ilustraciju i kratak opis do 70 reči. Prijave poslati na adresu info@strand.rs

Rok za slanje prijava: 20. septembar 2019. godine

Obaveštenje o prihvaćenim radovima: 25. septembar 2019. godine

Online predaja rada u formi postera: 25. oktobar 2019. godine

Predaja štampanog postera: 29. novembar 2019. godine

Za REGISTRACIJU i uputstva za plaćanje pogledajte www.strand.rs

NAUČNI ODBOR

Profesor Elif Ayiter, Sabanci Univerzitetu u Istanbulu, Turska

Profesor Stanko Gaković, The Art Institute u Hjustonu, SAD

Profesor Pavlos Lefas, Architecture Department of Patras, Grčka

Profesor Figen Beyhan, Gazi University Faculty of Architecture, Ankara, Turska

Vanredni profesor Tamara Kliček, International College, ITH Department, I-Shou University, Tajvan

Dr Carmelo Zappulla, Faculty of Master in Advanced Architecture at IAAC, Barselona, Španija

Vanredni profesor Anastasios Tellios, School of Architecture, Aristotle Univerzitetu u Solunu, Grčka

Profesor Ružica Bogdanović, Univerzitet Union Nikola Tesla, Odsek Arhitektura, Srbija

Profesor Vladan Đokić, Univerzitet u Beogradu – Arhitektonski fakultet, Srbija

Profesor Branislav Mitrović, Univerzitet u Beogradu – Arhitektonski fakultet, Srbija

Vanredni profesor Aleksandra Stupar, Univerzitet u Beogradu – Arhitektonski fakultet, Srbija

Dr Cristian Suau, Studio POP, Glazgov, Engleska

Dr Nataša Danilović Hristić, Institut za arhitekturu i urbanizam Srbije (IAUS), Srbija

Dr Ignacio Pemán, President ECTP, Belgija, EU

Andrea Graziano, računarski dizajner, Co-de-iT, Torino, Italija

Nora Lefa, vizuelni umetnik i arhitekta, Atina, Grčka

ORGANIZATION

Koncept

Profesor Ružica Bogdanović, Univerzitet Union Nikola Tesla, Odsek Arhitektura, Srbija

Međunardona koordinacija

Nora Lefa, vizuelni umetnik i arhitekta, Atina, Grčka

Vanredni profesor Aleksandra Stupar, Univerzitet u Beogradu – Arhitektonski fakultet, Srbija

Informacije

Za pitanja pišite nam na adresu info@strand.rs

Potražite kompletne informacije na www.strand.rs

strand