

Srbija prvi put na međunarodnoj izložbi za prestižnu nagradu Piranesi

Srbija se ove godine po prvi put predstavlja u okviru međunarodne konferencije 36. Piranski dani arhitekture (PDA) u Sloveniji preko svojih autora arhitekata, koji su kandidovali za eminentnu arhitektonsku nagradu Piranesi. PDA je međunarodni događaj sa jednom od najdužih tradicija na svetu. PDA se od 1983 dešava svaku pred-poslednju subotu u novembru u šarmantnom pozorištu Tartini u srednje-vekovnom obmorskom gradiću Piran u Sloveniji.

Izložba za nagradu Piranesi (koja se podeljuje od 1989.) u okviru PDA konferencije, je otvorena od 17.11.2018 – 13.01.2019 (Rastavni prostor Monfort u Portorožu i Galerija Pečarič u Piranu) Namera konferencije je evaluacija aktuelnih arhitektonskih trendova i prezentacija najinovativnijih ideja arhitektonske i prostorske produkcije arhitekta iz 9 devet srednje-europskih država (Austrija, Hrvatska, Češka, Grčka, Mađarska, Italija, Slovačka, Slovenija, Srbija). Konferencija PDA predstavlja i potiče savremenu kvalitetnu kontekstualnu arhitekturu i kulturni diverzitet. Ove godine su nagade i priznanja podelili sledećim autorima i arhitekturama:

2018 Piranesi Award:

- Galerija n09 – z33, Hasselt, Belgija / 2018 / Francesca Torzo (Italija)

2018 Piranesi Honorable Mentions:

- Radionica Garaža, Suzzara, Italija / 2016 / Studiospazio (Italija)

- Bazilika in spiritualna kuća, Mariazell, Austrija / 1992-2018 / Feyferlik Fritzer (Austrija)

2018 Piranesi Student Honorable Mention:

- Terrain Anamorphosis, Thessaloniki, Greece / 2018 / Students: Antonia Gerogianni, Zoi-Niki Eleftheriadi; Mentors: Aleka Alexopoulou, Anastasia-Sasa Lada

U ovoj 30. sezoni dodele za Nagradu Piranesi je slovenačko-srpski arhitekta i kritičar **Andrej Strehovec**, iz Društva arhitekata Novog Sada u ulozi selektora za Srbiju odabrao pet arhitektonskih projekata, realiziranih sa strane srpskih autora u poslednje dve godine.

Radi se o izboru kvalitetnih arhitektonskih realizacija, starijih i mlađih srpskih arhitekata od kojih su neki projekti već bili nagradjeni na domaćim srpskim salonima itd,....:

- Tetovska House / Tetovska 73, Belgrade, SERBIA / 2017 / Dejan Miljković, Jovan Mitrović (SRB)

- Hotel kondo Kamenovo (Sunstone Residences), Sipkov krs, Milocer, Sveti Stefan, Budva, MONTENEGRO / 2017 / Mitarh d.o.o. (SRB)

- Mountain Resort Branković / Vrelo, Pirot, Stara Planina, SERBIA / 2018 / Alterno inc.d.o.o.: Đorđe Kitić, Dušan Nikolić, Ivana Veličković, Mirjana Nikolić, Dejan Knežić (SRB)

- Open market in Negotin / Negotin, SERBIA / 2016 / Raum d.o.o. (SRB)

- Small river house (Stilt house on Sava) / Belgrade, reka Sava, Ada Progar, SERBIA / 2016 / Remorker Architects: Milan Katić, Marko Korošec, Dušica Oparnica (SRB)

Selektor za Srbiju **Andrej Strehovec** je u vezi sa učešćem Srbije i selekcijom izjavio:

»Već puno godina sa posebnim zadovoljstvom posećujem Piranske dane arhitekture, a ove godine baš posebno zbog izbora srpske arhitekture, koja treba da se ponovo uspostavi kao akter u širom evropskom prostoru. Sa radošću primećujem, da su odabrani projekti iz Srbije mogli podjednako stajati na zanimljivom natjecanju sa drugim projektima iz EU i da su svi srpski autori oduševljeno prihvatili poziv. Istina je, međutim, da izbor nije bio jednostavan, jer je, unatoč građevinskoj djelatnosti, arhitektura

posljednjih godina u Srbiji bila skromnija. U takvim okolnostima, i gde PDA karakterizira specifičan arhitektonski odabir koji stvara doista vrhunske kriterije, bio je izazov odabrati prikladne projekte.

Projekti treba da ispunjavaju sljedeće kriterije:

promišljeno postavljanje u urbanu i prirodnu okolinu; prostorna i projektantska usklađenost s kontekstom; savremeno inovativno prostorno planiranje; poštovanje prirodne i kulturne baštine; savremeno razumevanje tradicionalnih i autohtonih arhitektonskih elemenata; inovativni detalji; pažljivo odabrane boje, materijali, teksture i rasvjeta.

Nadam se da ova selekcija srpske arhitekture i reintegracija u europski prostor bude poticajna za ostale srpske arhitekte i autore, da se trude za bolju savremenu srpsku arhitekturu, kao i za kliente i osobe na vlasti, da prepoznaju domači srpski arhitektonski potencijal i pružaju više mogućnosti srpskoj arhitektonskoj struci da pokaže ono što zna.«