



ДИРЕКЦИЈА ЗА ГРАЂЕВИНСКО
ЗЕМЉИШТЕ И ИЗГРАДЊУ БЕОГРАДА Ј.П.

Број:75669/4-01
Датум:21.11.2016.

II Одговор на захтев за додатним информацијама/појашњењем у вези са припремањем понуде у поступку јавне набавке:

**Урбанистичко-архитектонски конкурс за део Блока 13 у Новом Београду
(К-2/16)**

Сагласно члану 63. Закона о јавним набавкама („Сл. гласник РС“ ф. 124/12, 14/15 и 68/15), члану 47. Правилника о начину и поступку за расписивање и спровођење урбанистичко-архитектонског конкурса („Сл. гласник РС“ бр.31/15) и дефинисаним роковима из конкурсне документације, дајемо одговоре на захтеве за додатним информацијама/појашњењем у вези са припремањем понуде у предметном поступку јавне набавке.

Питања:

1. Да ли постоји стриктна висинска регулација на задатој парцели? Навели сте да висоном пројектованог објекта не смемо угрозити СИВ; Да ли то значи да не смемо да премашимо његову висину, или је на аутору да одреди тај однос?
2. Да ли можемо добити основу сутерена испод постојеће бетонске плоче, ако се очекује да се евентуално искористи постојеће стање? Ако не може, да ли је могуће искористити тих 1500 м² за подземну гаражу и технику?
3. Да ли је обавезно пројектовати амфитеатар?
4. Молим Вас да потврдите да ли је неопходно да бина главне концертне дворане буде 500 метара квадратних обзиром да у свету не постоји ниједна ове величине а која броји 90 чланова?
5. У вези са урбанистичко-архитектонским конкурсом за део Блока 13, постоје три питања:
 - 5.1. Да ли се објекат филхармоније планира само за концертна извођења, или и за извођења музичко сценских дела типа опера, оперета и сл? Ово је битна информација због пројектовања простора за сценску технику, тј пројектовање сценске куле - питање да ли је потребно предвидети сценску кулу или не?
 - 5.2. У вези са наменом пратећих садржаја у блоку: да ли се под пратећим садржајима подразумевају само простори културне намене, или је потребно предвидети и просторе намењене трговини, забави и сл?
 - 5.3. Која су ограничења везана за висину нових објеката?

6. Задата размера приказа урбанистичког-архитектонског решења комплекса нове зграде филхармоније је 1:500, да ли је дозвољено ради јаснијег приказа решења да се размера промени,наиме да буде 1:250 или 1:200 ?
7. Питање везано за паковање цртежа на Б1 формат - обзиром да у 1:500 не може да стане цела ширина блока са прилазима, да ли је дозвољено штампати на формату 1000x1400 (два Б1 спојена), а да се затим бигује на средини и кашира лева и десна страна засебно, што би значило спојена два Б1 формата у један?
Уколико је то недозвољено, да ли је могуће да се цртеж подели на два дела а да се посматра као један? Уколико је ова варијанта дозвољена замолила бих Вас да нас упутите где бисмо могли да назначимо који се цртежи посматрају као целина?
8. Расписом конкурса предвиђено је да се сви графички прилози димензија 70цмx100цм каширају на пени дебљине 5мм. Обзиром да се на изложби не излажу сви прилози свих радова да ли је потребно да се сви прилози каширају? Да ли је могуће каширати најбитније прилоге (ситуацију, 3Д приказе и сл.) а остале прилоге приложити као плакате? Сматрамо да би на овај начин цена опреме рада била приступачнија већем броју учесника.

Одговори:

1. Критеријуми и ограничења за формирање хоризонталне и вертикалне регулације будуће изградње дати су Програмом конкурса и Конкурским задатком. Висинска регулацију будуће изградње, у м', према Програму конкурса и Конкурсном задатку, није стриктно дефинисана.
2. Према задатку конкурс је урбанистичко-архитектонски, анкетни: „Изабрана решења представљаће основ за формулисање планског решења и израду урбанистичко-планске документације за предметно подручје.“ (Програм, 1. Повод и циљ израде конкурса, стр.4).
Имајући у виду анкетни карактер конкурса, квалитет и стање конструктивних елемената постојеће физичке структуре – подземног нивоа Музеја револуције, нису испитивани. Конкурентима је дата могућност да у предложено решење имплементирају постојећу физичку структуру, првенствено у смислу позиције на парцели и габарита. Реалне могућности и нивоа искоришћења предметне физичке структуре биће, уколико буде потребно у зависности од изабраних решења, предмет испитивања и анализа у наредним фазама разраде локације.
Могућност реализације новог објекта на позицији и уз имплементацију постојеће физичке структуре започете зграде Музеја револуције, само је једна од могућности у датом простору.
3. Амфитеатар се, као појам, не помиње у конкурсној документацији.
Уколико се предметно питање односило на летњу сцену, поштовати услове из Програма конкурса (Програм, 4.Конкурсни задатак, 4.2.1.Планирани капацитети изградње, Преглед садржаја и капацитета нове зграде Београдске филхармоније, стр.36): „Летњу сцену пројектовати уколико је у складу са укупним концептом и карактером предложеног урбанистичко-архитектонског решења, задатим конкурсним условима и реалним акустичким условима окружења, могуће формирати квалитетно решење летње сцене које задовољава све потребне критеријуме у погледу акустике као и друге неопходне техничке и услове конфора.“

4. Према задатку конкурс је урбанистичко-архитектонски, анкетни.
Квадратура предвиђена Конкурским задатком дате је као препорука.
Димензије бине главне концертне дворане треба да су у складу са предложеним просторно-органizacionим концептом концертне дворане, а према техничко-технолошким захтевима предметне типологије и програмским условима.
 - 5.1. Дефинисано је Програмом конкурса и Конкурским задатком.
 - 5.2. Дефинисано је Програмом конкурса и Конкурским задатком.
 - 5.3. Одговор под бр. 1.

6. Према Конкурсној документацији: Општи део, Програм конкурса, тачка 20, Садржај конкурсног рада, као и Програм Конкурса, део 6.4. Садржај конкурсног рада: „Сви горе наведени елементи и прилози конкурсног елабората, текстуални и графички прилози наведеног садржаја, представљају обавезне делове конкурсног рада. Радови који не садрже горе наведене и захтеване елементе и прилоге неће бити разматрани.
Остали графички прилози – по нахођењу“
Из наведеног се може закључити да су прилози у задатим размерама обавезни, а предвиђене размере су адекватне траженом нивоу разраде.
Навод „Остали графички прилози – по нахођењу“ даје могућност да конкуренти приложе какве год графичке прилоге које сматрају значајним за боље разумевање њиховог конкурсног решења, што укључује и већ приложене у оквиру обавезних прилога, али нпр. у другој размери коју сматрају посебно подобном за приказ сопственог конкурсног решења.

7. Дозвољена је и једна и друга варијанта, с’ тим да димензија мапе - спакованог конкурсног елабората, буде Б1 формата, што значи да варијанта 1 мора да буде формирана на начин да је прилоге могуће, за потребе паковања, свести на формат Б1.
Уобичајен начин приказивања „који се листови посматрају заједно“ је шема, на сваком од листова групе која се посматра као целина. Шема треба да је адекватних (малих) димензија и адекватне графике која не угрожава сагледавање примарних информације датих конкретним прилогом.

8. Поштовати: Програм конкурса, 6.Правила конкурса, 6.4. Начин техничко-обликовне обраде конкурсног рада.

Жири у саставу :

Милутин Фолић, дипл. инж. арх., градски урбаниста,
председник жирија
Небојша Мињевић, дипл. инж. арх.
Ирина Коробина, дипл. инж. арх.
Проф. Дејан Миљковић, дипл. инж. арх.
Мр Бојан Ковачевић, дипл. инж. арх.