

11407

KONKURS ZA SPOMEN-OBELEŽJE ZORANU ĐINĐIĆU
- IDEJNO REŠENJE-

drugi krug konkursa



PROSTOR SPOMENIKA ... ATMOSFERA SEĆANJA

Spomen-obeležje posvećeno životu i radu Zorana Đinđića se zasniva na ideji konstruisanja novog prostora unutar samog spomenika i u njemu *atmosfera sećanja* - ovaj prostor je deo grada i sa njim deli vazduh, sunce, kišu, vetar... Granica između spomenika i okruženja nestaje - razložena je na šumu vertikalala u koju je moguće ušetati sa svih strana. Snopovi vitkih mesinganih vertikalala, objedinjenih na besprekorno beloj podlozi oko mermerne klupe, poput mikro infrastrukture reaguju na promene u okruženju - naglašavaju zvuk kiše, akumuliraju toplotu sunca, raspršuju maglu, zuje na košavi. Poput mase uskomešanih ljudi, struktura radi zajedno sa gradom - svaka pojedinačna vertikalala proizvodi neku vrstu čulnog nadražaja i doprinosi jedinstvenom efektu prostora spomenika - gradeći time u njemu stalno budnu *atmosferu sećanja*.

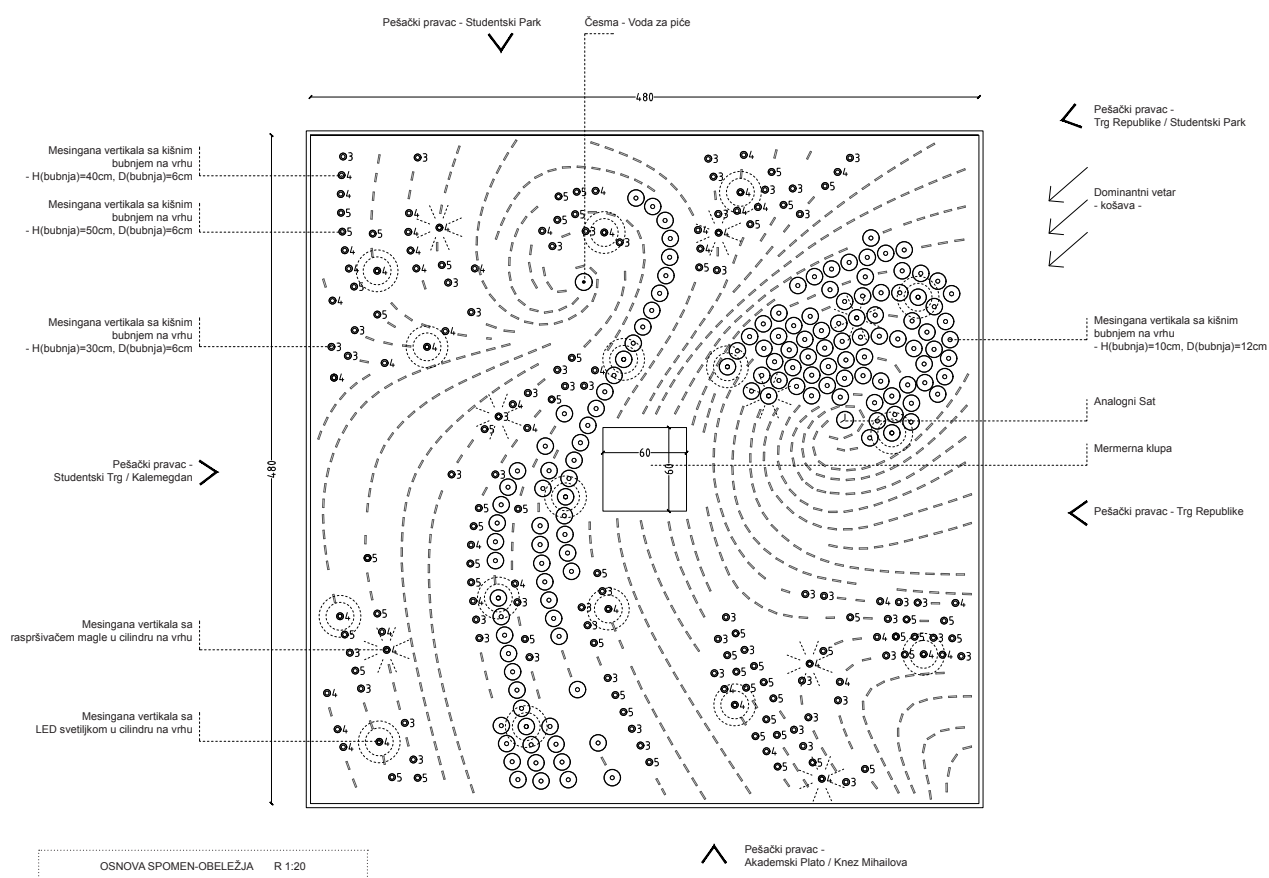
Dvojni karakter *sećanja* - kao nečega što teži da traje, a izrazito je krhko pod uticajem vremena - ovekovečen je dvojnim karakterom samog spomenika. Stabilnost vertikalala koje streme u visinu i masivnost mermerne podloge daju memorijalu vanvremenski, dugovečan karakter, dok istovremeno otvoreno pokazuju fragilnost svojom vitkošću i osetljivošću na nadražaje iz okruženja.



VAZDUŠNI VRTLOG ... POKRET MASE

Snopovi mesinganih štapova na beloj mermornoj podlozi u obliku kvadrata čine jedan kraj teatralne trake u tamnom kamenu koja polazi od spomenika Petru Petroviću Njegošu na Akademskom Platou. Vertikale su pozicionirane tako da u osnovi mapiraju vrtložni pokret. Sa jedne strane, to je vrtlog vazduha kao odraz neposrednog okruženja i sadašnjeg trenutka - vertikale su pozicionirane na osnovu pešačkih tokova na lokaciji, pravca dominantnih vetrova i otvaranja vizura. Sa druge strane, one svojim rasporedom označavaju *društveni vrtlog* - kao *stanje društva* u jednom zamišljenom ili davno proteklom trenutku. Jedna klupa u sredini vrtloga slavi jednog coveka, Zorana Đinđića, koji je *deo energije* vrtloga, a ne njegov vođa - slavi njegovu borbu za društvo i za edukaciju, razboritost i individualnost svakog pojedinca.

Spomenik beleži momenat komunikacije među ljudima, momenat zajedničkog motivisanja, prenošenja znanja i pozitivne energije.

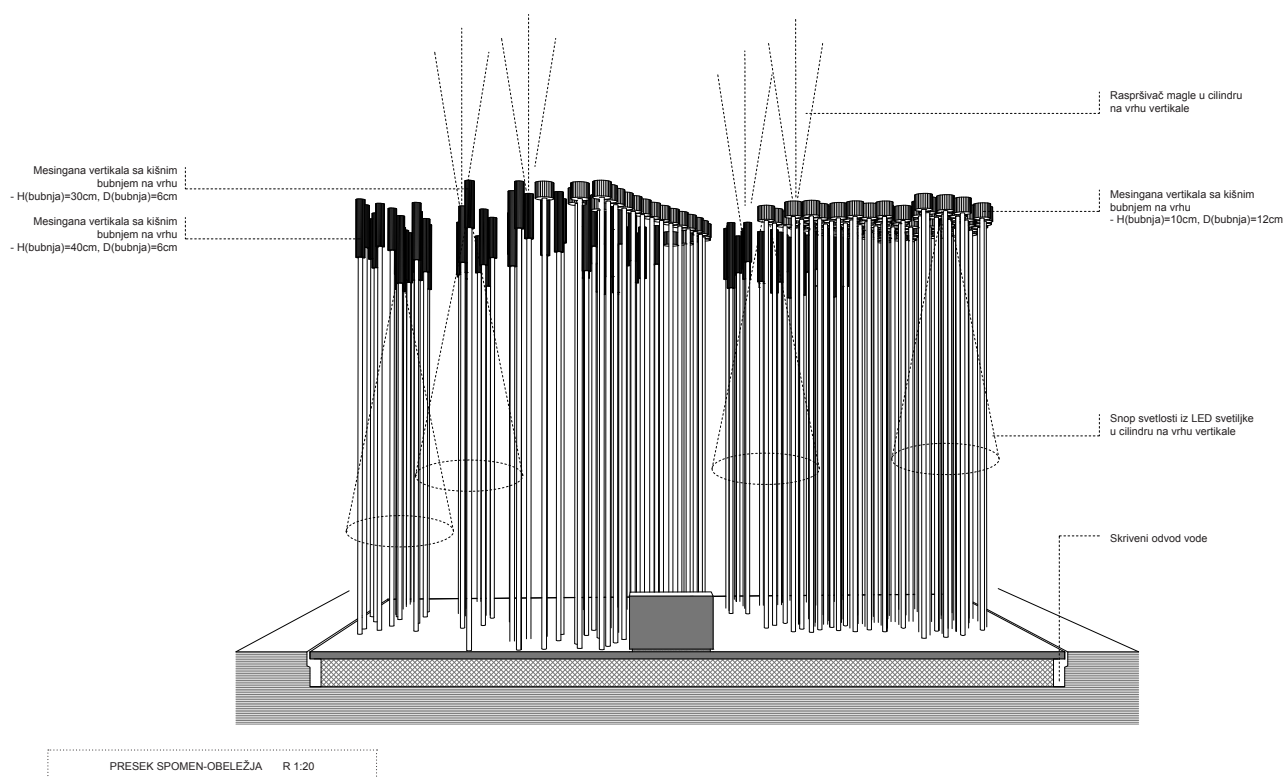


KIŠNI BUBNJEVI ... MIKROKLIMA GRADA

Dugovečni materijali belog Kalakata mermera i poliranog mesinga daju spomen-obeležju vanvremenski, trajni karakter, mapirajući pokret vazduha i društva u jednom trenutku. Istovremeno, spomenik je osetljiv na život grada - reaguje na promene u svakodnevnom okruženju. Svaki mesingani štap završava se šupljim cilindrom - kišnim bubnjem - koji u zavisnosti od svoje visine, te zapremine, proizvodi određeni suptilni ton kada na njega padne kap kiše. Jedan deo štapova umesto bubnja ima LED svetiljku, kojom obasjava prostor spomenika iznutra. Štapovi su tako pozicionirani da usmeravaju i naglašavaju dominantne vetrove u okruženju, te će u samim snopovima elemenata košava intenzivnije strujati i čak zujati. Svaki ovakav momenat je važan deo atmosfere spomen-obeležja - možemo reći da se u ovoj tački prostora intenzivira i slavi mikroklima grada.

MNOŠTVO ELEMENATA ... JEDINSTVO EFEKTA

Spomenik nastaje kao rezultat zajedničkog efekta mnoštva individualnih elemenata. On određuje dva sveta koji koegzistiraju jedan do drugog - svet zajednice i svet individue. Zaustavljeni momenat vazdušnog vrtloga je istovremeno i deo sećanja na Zorana Đinđića i na tadašnje društvo, i deo sadašnjeg trenutka i efemernog okruženja - mesingani snopovi reflektuju sunčevu svetlost i gradski život, usmeravaju vetrove, odzvanjaju na kiši. Vreme unutar spomenika gubi svoje poznate odrednice, čime sećanje postaje *aktivna energija grada u sadašnjem trenutku*.



TEHNIČKI OPIS SPOMEN-OBELEŽJA

Osnovni materijali spomenika su dugovečni i elegantni - mesing i Kalakata mermer. Mesing je odabran zbog svoje crvenkasto zlataste boje koja potiče od bakra, dok mu primese cinka osiguravaju dugovečnost - tvrdoću i otpornost na koroziju.

Vertikale su pozicionirane na rastojanju ne manjem od 12cm, što omogućava lakše svakodnevno čišćenje (pod jakim mlazom vode ili vazduha), i otežava zadržavanje otpadaka u javnom prostoru (limenki, kesa i sl.). Svaka vertikala je montažno fiksirana za podlogu, te se može u svakom trenutku razmontirati radi popravke i godišnjeg održavanja.

Kišni bubanj - šuplji cilindar na vrhu vertikale sa gornje strane ima cinkanu membranu radi intenziviranja zvuka kapi kiše, i ošupljeno dno, radi usmeravanja zvuka ka mermernoj podlozi. Visina i prečnik cilindra varira - postoje četiri tipa bubnja - radi varijacija u boji i jačini zvuka.

Mestimično su postavljene vertikale sa LED svetiljkama u cilindrima na vrhu, usmerene ka mermernoj podlozi, kao i vertikale sa ugrađenim raspršivačima magle - u letnjim mesecima kada su velike vrućine i mesing akumulira toplotu, raspršivanjem magle se osigurava prijatnost memorijala.

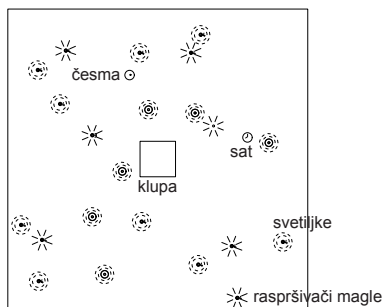
Na modelu spomen-obeležja u razmeri 1:10, svaki mesingani vrh je ručno rađen i jedinstven, što je princip koji bi trebalo da se ponovi i pri izradi spomenika na licu mesta. Svaki štap je potrebno tretirati sa pažnjom i uz slobodu varijacija kao dodatni kvalitet - ovime se intenzivnije prenosi ideja o individualnosti i posebnosti svake osobe u društvu, kao i bogatstvo samog društva kao konstruktivne zajednice pozitivnih i ostvarenih ljudi, o čemu je neumorno govorio Zoran Đinđić.



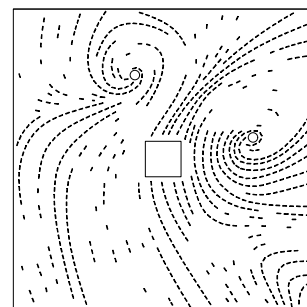
dijagram 1.
vazdušni vrtlog i pokret mase
- pečat jednog trenutka
u prirodnom okruženju i u društvu



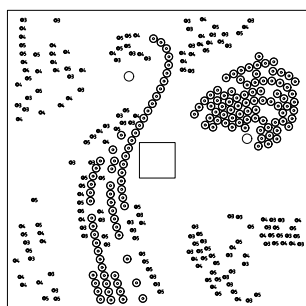
dijagram 2.
program spomen-obeležja



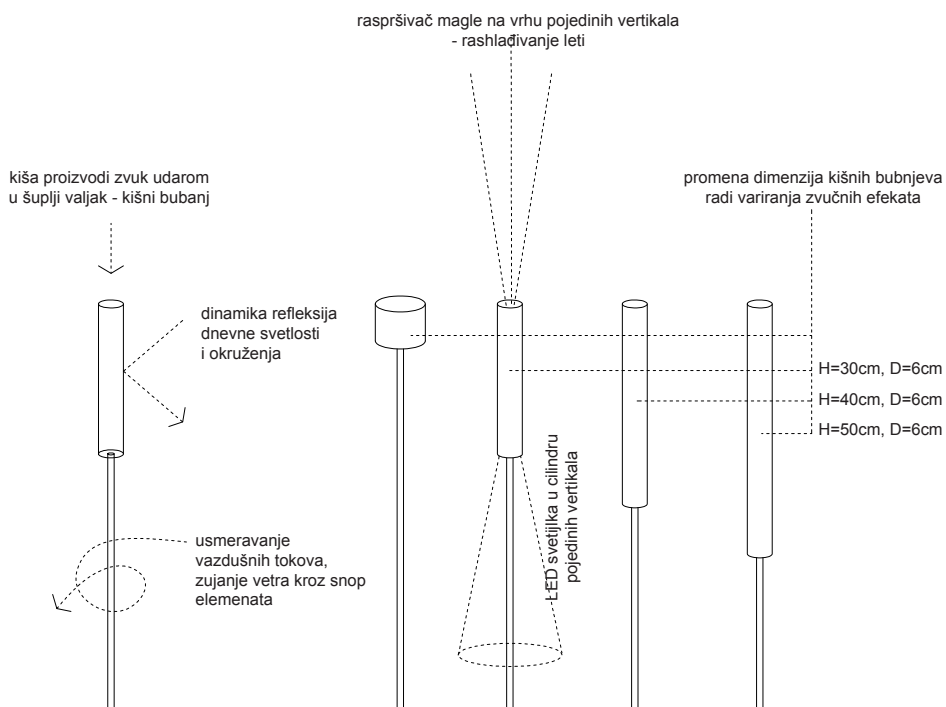
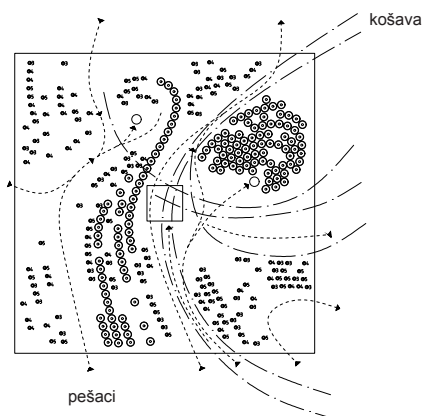
dijagram 3.
smernice u parteru - mesingane pločice
utisnute u mermer
(peskirane - protiv klizanja)



dijagram 4.
snopovi bakarnih štapova
- kišni bubnjevi

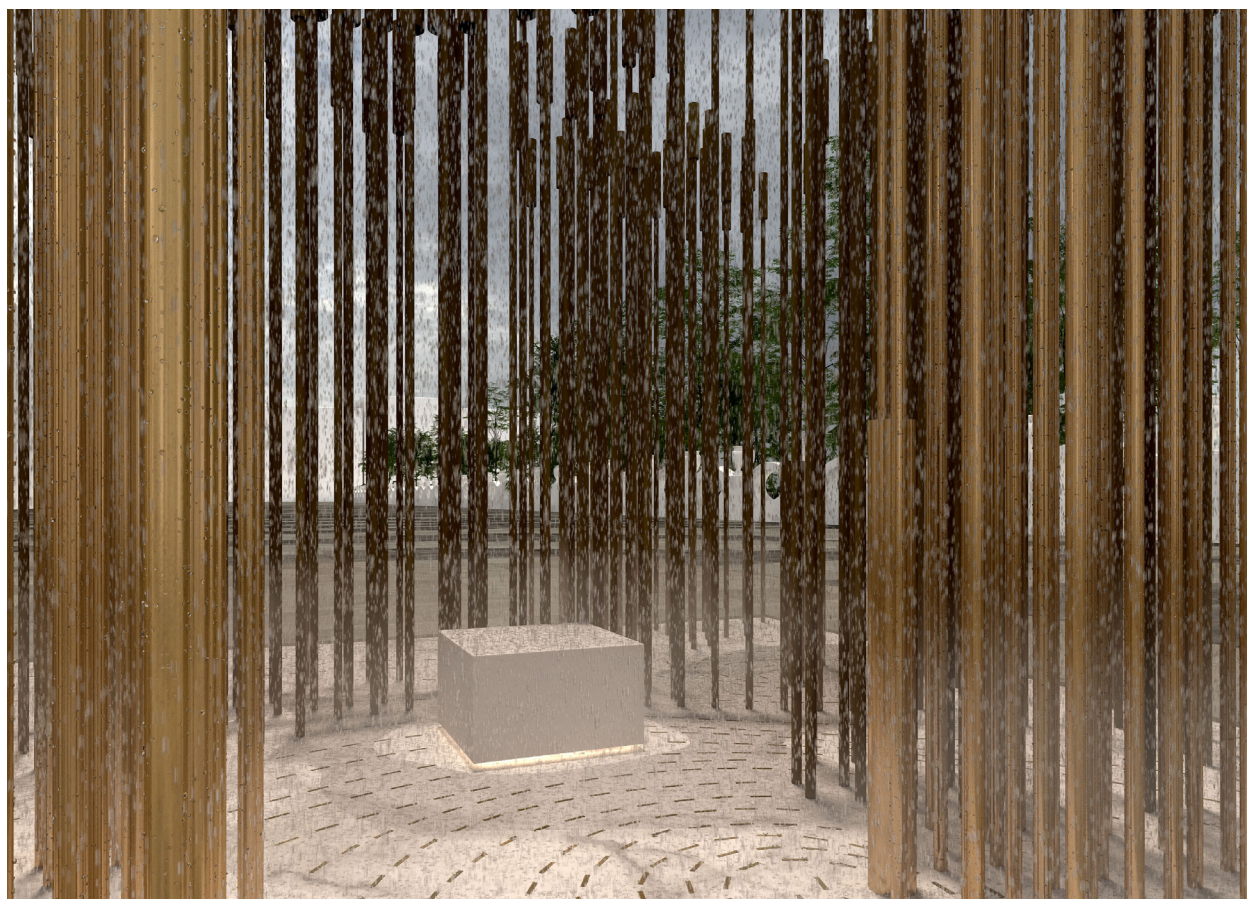


dijagram 5.
povezanost sa okruženjem -
kretanje ljudi kroz spomenik,
usmeravanje vetra





ATMOSFERSKE VIZUELIZACIJE



ATMOSFERSKE VIZUELIZACIJE



FOTOGRAFIJE MODELA 1:10



FOTOGRAFIJE MODELA 1:10